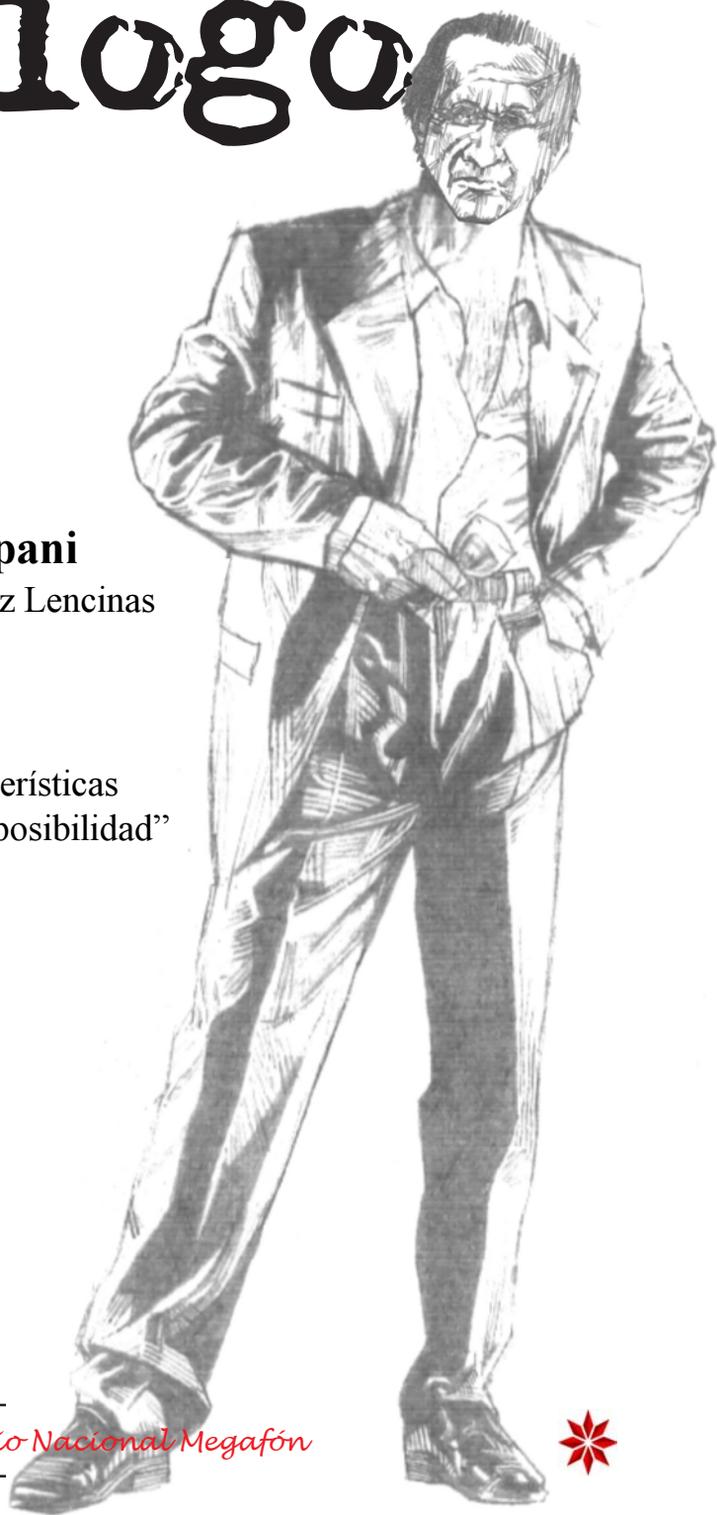


# Prólogo

**Ricardo Carpani**

Por Juan Manuel Núñez Lencinas

“Un arte con características  
nacionales es la única posibilidad”



---

*Frente Universitario Nacional Megafón*

---



# Prólogo

## Consejo Editorial

Juan Cruz Cabral  
Ramiro Aboy  
Juan Manuel D'Eramo  
Patricia Sirvén  
Joaquín Labarta  
Matías Calvano

## Ilustración de tapa

Juan Manuel Núñez Lencinas

Para Comunicarse con nosotros  
[peronismomilitante@yahoo.com.ar](mailto:peronismomilitante@yahoo.com.ar)



# EL SENTIDO DEL ARTE

Ricardo Carpani fue un artista convencido de que el arte americano debe estar inspirado en la realidad hispanoamericana, ya que, de no ser así, pasaría a ser una imitación, una copia, una realidad muerta.

Como sostenía Hernández Arregui:

*«El arte helénico es griego y no chino...»*

Y esto es así porque en él, se halla impresa una humanidad histórica, que es de carácter social.

## La cárcel de marfil

En el discurso de nuestra educación artística, se hace constante hincapié en la idea de que el artista ha de crear en la intimidad de su personalidad, que su íntimo ser creador tiene que romper sus ligaduras con el mundo; así, se nos muestra a los artistas, soñadores e idealistas, encerrados en una torre de marfil; la típica imagen del artista enclaustrado en su taller y que vive en las nubes. Estas imágenes son falsas, porque el artista interactúa con la sociedad que lo amalgama con su tiempo; esa idea del creador que se refugia en su intimismo, sin bandera, ausente de la realidad, y que genera un arte hijo de un supuesto universalismo, hijo de un espíritu libre.

## Arte, identidad y revolución

Carpani fue un perfecto exponente de la posibilidad de crear un arte propio por fuera de los cánones burgueses y reaccionarios, porque comprendió que era un contrasentido que un continente como el nuestro, al cual llamaron nuevo, diera como fruto un arte viejo, repetido y gastado. Esto explica por qué, a pesar de su envergadura, no tiene lugar en el

Parnaso del «aparato de prestigio», siempre al servicio del coloniaje cultural. Dicho esto sin que implique que debamos negar la herencia europea, que para esta altura ya se ha fusionado con nuestra heredad; lo importante es no crear una estética adocenada e hija de otras culturas, sin colores propios.

Toda actividad cultural está cargada de ideología. Es importante cómo y para qué se la utiliza, ya que puede encubrir una imposición económica, o engañarnos con un falso revolucionismo; aquí reside el peligro de que los canales de difusión de la cultura estén en las manos equivocadas. No se trata de establecer la propagación de una única visión, pero sí de cuidar que no sean excluidos de esos canales de difusión la cultura y el arte propios de nuestra identidad socio-histórica, que es americana, en tanto mestiza. Este es un tema de suma importancia porque de cómo se maneje dependerá la formación que recibiremos.

Un caso paradigmático es el que se produjo con el Martín Fierro y el tema de la Tradición. Cuando hablamos de tradición, nos referimos a la memoria cultural de un país, pueblo, etc., mas esta tradición puede ser cargada con un contenido ideológico y fue lo que sucedió a principios del 1900, cuando el Martín Fierro fue levantado como estandarte nacional, pero despojándolo de su carácter político y de denuncia; se le tejió en una fina urdimbre a la cual bautizaron como Tradición, pero no esa tradición de la que podríamos oír hablar en una mateada bajo el *tinglao*, sino aquella Tradición de la que hacían gala los patrones de estancia y que se reducía a la cantidad de monedas de plata que poseían en su rastra. Esta fue la Tradición que levantaron

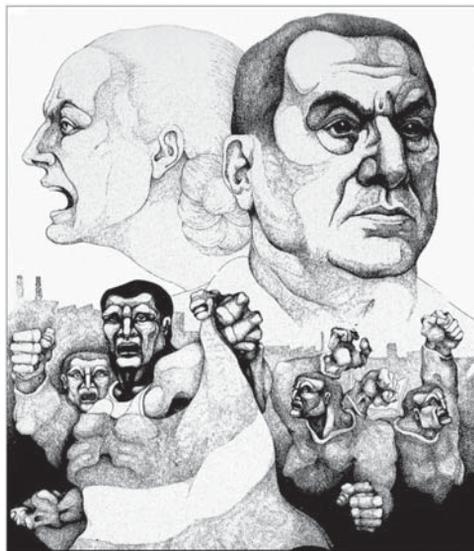


Ilustración para la Federación Gráfica Bonaerense.

los propagadores de la cultura por el 1900/1910, y que se mantuvo a pesar de la lucha del Revisionismo Histórico; se trataba de un concepto reaccionario y oligárquico, muy diferente al que motivó a Hernández para escribir el Martín Fierro.

Arte por el arte, arte puro, formas e ideas eternas ¿Cuántas veces hemos escuchado estas expresiones? Se ha visto a muchos artistas americanos correr hacia la vanguardia del arte y gestar con ello una originalidad tardía, ya que es tributaria de esa vanguardia a la que pretenden alcanzar.

### **América, continente mestizo**

El gran problema que vislumbró Ricardo Carpani, es que no existe un arte americano, porque no existe el ser americano, y no existe porque nos escamotearon nuestras raíces, nos retacearon nuestro pasado y nos convencieron con ese cuento de que «descendimos de los barcos»; con esto borraron nuestro ser histórico.

¿Cuánto más rico hubiese sido un arte americano nacido de dos culturas?

El Barroco Americano surgió de la simbiosis del barroco español con el arte de nuestras tierras. No se repitió el barroco europeo. Se lo tomó y fusionó con lo nativo, originando un arte nuevo, devolviendo un barroco revitalizado.

El muralismo mexicano es un hijo nacido del arte indígena y del arte colonial hispánico; es decir, toda la tradición ornamental y cromática del arte prehispánico junto a la academia artística europea. Se gestó un arte propio, al que el europeísmo dominante tildó en su momento de pintoresco, localista, queriendo con esto disminuir su calidad plástica.

### **Lo social como fuente**

El arte en función social fue lo que le interesó a Carpani. Para él, el artista debía tomar sus imágenes de su contexto social para que sus vivencias propias se convirtieran en colectivas; esta postura no desprecia el aporte particular, lo que no concibe es que un grano de arena sea el desierto, lo puede ser potencialmente, pero sólo con la suma de los otros granos puede gestarlo.

### **Las capas populares, reservorio de la resistencia cultural**

El artista, para vivir, depende de un público no obrero; son las clases altas las que pueden sustentarlo y, por desgracia, éstas tienden a aislarlo porque ellas mismas han sido formadas con una mentalidad que prioriza saber qué pasa en Europa antes que ver su propia tierra. La revalorización del Arte Argentino se dio cuando fue reconocido en el exterior; esto ya había ocurrido con el Tango cuando pasó a ser Le Tangó, así sí pudo ser aceptado en los aristocráticos salones de nuestras altas castas.

Por lo cual, el arte debe influir a los estratos sociales más altos, preparándolos para comprender al país, tarea difícil y riesgosa, ya que las capas más bajas guardan una memoria que se erige como una actitud de defensa ante los embates externos e internos; podría decirse que en ellas se halla una voluntad de destino nacional, que es otra forma de decir de destino americano. Y los intereses económicos que manejan los hilos de la difusión masiva, saben cómo minar esta voluntad de destino, aunque el pueblo, como dice Marechal, siempre recoge las botellas tiradas al mar, y esas botellas contienen esa memoria colectiva que no podrá ser borrada.

### **Enclaustramiento de las artes plásticas**

En tiempos pasados el arte las artes plásticas tenían un contacto más directo con la sociedad. Esa función colectiva hoy se ve restringida sólo al cine y en menor escala a la arquitectura, porque las esculturas en la vía pública no son tan comunes como lo eran antaño. Hemos perdido ese contacto entre la obra artística y el pueblo, sobre todo la frecuencia que generaba un gusto y un interés, entablando una relación, generando sensibilidad con la misma. Hubo un rompimiento de este carácter comunicativo, para destinarla a los claustros, ya sean museos o colecciones particulares. Ese diálogo roto generó una impermeabilización en el hombre de nuestros días, y esto lo observó Ricardo Carpani.

### **Para un nacionalismo cultural**

En nuestro país, debemos sumar a esta problemática la que se genera con el concepto de «arte nacional» que tiende a producir escozor. Lo primero es querer ensuciarlo con el concepto del nazismo. Todos alguna vez hemos tenido que aclarar que somos nacionalistas sin «z» y esto se debe a la tergiversación que sufre en nuestro país este

término. Difícilmente a un mexicano o un brasileño le ocurra lo mismo. Es que los artistas argentinos se han formado para ser artistas universales, todo aquello que pueda expresar un rasgo particular es tomado como localismo, provincianismo, y no pasa más allá de ser algo pintoresco.

*«Todo arte es un producto social. Pero no un producto de la sociedad humana en abstracto, desvinculada de tiempo y lugar; sino un producto de una sociedad determinada en un determinado momento de su desarrollo histórico.»*

Estas palabras de Ricardo Carpani son muy claras. En cada período histórico, los pueblos engendran un arte propio que responde a las particularidades de su realidad. Los estilos artísticos tienen íntima relación con los sucesos sociales que los originan, es decir: son reflejo de la sociedad en que nacieron, porque el arte es un producto del quehacer del hombre.

Partiendo de que el arte es un producto social, y que las sociedades van desarrollándose en diferentes ritmos históricos, atada cada una a sus singularidades, que la determinan (raza, idioma, religión, etc.), es totalmente lógico que den origen a las distintas expresiones, hijas, cada una de ellas, de las diferentes culturas. Y dado que todas se gestan y crecen en distintas ubicaciones geográficas, deberemos admitir el carácter nacional que posee cada producción artística.

No hay que asustarse, pues, por hablar de un arte nacional. La sociedad argentina no posee las mismas características que la sociedad inglesa. Esto se debe a que no todos los países tienen un idéntico desarrollo histórico, ni crecen sobre una misma geografía. Por lo tanto, cada una de sus sociedades resulta una amalgama de diversas características que se tornan propias y determinantes de una

nacionalidad, debido a lo cual se vuelcan en las manifestaciones artísticas, porque: termo contiene lo universal, ahora lo que le dará el toque nacional será, que un argentino usará ese termo para cebarse unos mates, mientras que un inglés lo utilizara para su taza

*poetas y artistas de similar genio, que permanecen casi ignorados por haber cometido el pecado de no nacer en una de las potencias imperialistas contemporáneas.»*



«Dios es argentino», grafito.

de té. ¿Y dónde está la individualidad de la que hablábamos? En que algunos tomaremos el mate con azúcar y otros amargo.

### **Difusión y universalidad de la obra artística**

Otro error es creer que el carácter universal de una obra reside en la mayor o menor difusión que haya tenido en el mundo. Carpani lo decía de este modo:

*«Y así, por ejemplo, sin el poderío naval y económico de Inglaterra, tal vez la obra de Shakespeare no hubiera alcanzado la difusión universal de que hoy disfruta. Difusión merecida, sin lugar a dudas. Pero no debemos olvidar que existen otros*

Puede citarse como ejemplo el caso de la influencia de la historieta norteamericana en el mundo, que impuso el género del Oeste con sus historias de vaqueros y demás. En Japón, después de la Segunda Guerra, comenzó a divulgarse el género. Esto ya pasaba en otros países: España, Francia e Italia, por ejemplo, tenían historietas de vaqueros; pero no eran solamente títulos importados, sino material realizado también por artistas de cada uno de estos países. El caso de Japón, sin embargo, llama especialmente la atención: ellos estaban recibiendo esta colonización cultural, pero se detuvieron a pensar «¿Qué figura mítica, solitaria, heroica, podría reemplazar al vaquero?» Y llegaron a la conclusión, analizando el pasado de su propia cultura, que

ese lugar podía ser ocupado por el *samurai*. Y, en vez de repetir el formato del Oeste, hicieron su propio género y se volvieron universales, por ser nacionales.

### **Intentos locales de negar lo nacional en el arte**

Una recurrente explicación para sostener el universalismo de nuestros artistas es el mentado cosmopolitismo de nuestra población, y esa frase de la que ya hemos hablado: «Los argentinos descendemos de los barcos». Con esta burrada se pretende anular toda nuestra cultura pasada, porque si descendimos de los barcos quiere decir que antes no había nada.

Otra sesuda razón que suele darse es la inexistencia de una poderosa cultura precolombina. Quienes opinan así consideran que la Argentina es sólo Buenos Aires, a lo sumo, La Pampa, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, pero olvidan que el Noroeste de nuestra Patria se desarrollaron civilizaciones de un elevadísimo nivel cultural. Fue en las zonas litorales de nuestro país, por donde mayormente se esparció el aluvión inmigratorio, y en donde las comunidades indígenas que habitaron esas regiones no poseían un grado de cultura avanzado. Si bien las últimas oleadas inmigratorias quebraron transitoriamente la unidad hispano indígena que se gestó luego de la colonización, es bueno recordar que posteriormente se asimiló completamente, amalgamándose nuestras tradiciones con lo europeo; nuevamente América americanizó Europa. A esto ayudó mucho la industrialización, que, necesitada de mano de obra, promovió la migración de las grandes masas criollas, herederas de la sangre final del malón y las montoneras, herederas del Martín Fierro.

### **La nación de Carpani es la América Criolla**

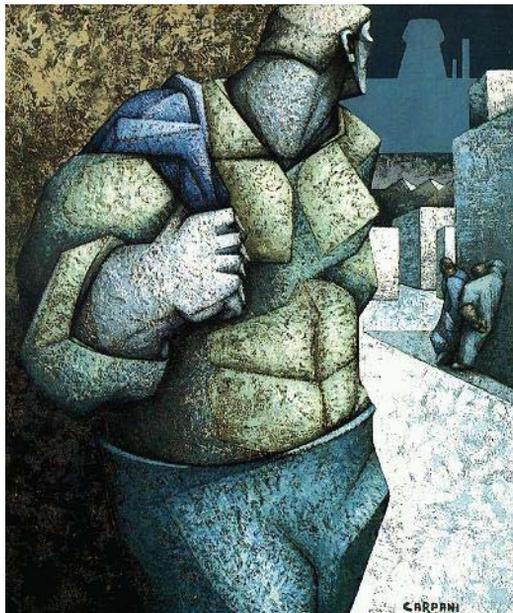
*«Lo nacional en arte es cuestión de contenido y no de forma.»*

Esto sostenía Ricardo Carpani, pero para él lo nacional no se restringía a los límites geográficos, sino que abarcaba toda la Ibero América y su gran tradición cultural.

La cultura de Jujuy no debe diferir mucho con la de Tarija, pero sí puede ser distinta a la de Buenos Aires. Cuando nos referimos a un Arte Nacional Ibero Americano no queremos referirnos a un estilo homogéneo. Un artista paraguayo reflejará las características propias de su región, que serán diferentes a las de un artista peruano, mas tendrán un común denominador, a pesar de sus peculiaridades. Es que nuestra América comparte factores históricos, políticos y sociales comunes.

Llegados a este punto, parece interesante aclarar un tema que, aunque es de orden semántico, resulta importante: en los libros que pueden adquirirse de Ricardo Carpani, puede verse que él habla de «Arte Latinoamericano», mientras que en este trabajo se lo rotula como «Arte Ibero Americano». El nombre de «Latinoamérica» fue un invento de los franceses, que pretendieron en algún momento tener potestad sobre todas aquellas lenguas de raíz latina, como el portugués, el español, el francés y el italiano.

Sin embargo, nos cabría mejor la definición «Ibero América» porque quienes llegaron a nuestras tierras fueron españoles y portugueses, ambos habitantes de la Península Ibérica. Esto lo explica muy bien en «¿Qué es el ser nacional?» Hernández Arregui, amigo de Ricardo Carpani. Probablemente Carpani no haya hecho esta diferenciación en razón de la difusión que ha alcanzado el término.



«Desocupado», acrílico.

Volviendo al tema: ¿Por qué resulta tan difícil consolidar un arte con una mirada propia? ¿Es que hay acaso un interés por mantenernos desunidos y así evitar todo intento de concretar un arte nacional?

Esto lo inquietaba a Carpani; no le interesaba ser un mero divulgador de las tendencias europeas o norteamericanas, pero observaba que el gusto adocenado y extranjerizante que modela nuestra cultura exigía la mera copia o repetición de lo hecho allá, en la distancia.

### **El aparato cultural de prestigio, un sistema clientelar entre mecenas y mercenarios**

Esta actitud de dependencia de los «Centros de Cultura» y de rechazo a las creaciones artísticas nacionales es fomentada también por los medios de comunicación, los cuales, al depender de grandes monopolios con intereses económicos, rigen y dictaminan la cultura del país. Para ello cuentan con amanuenses al servicio de estos intereses, es la conocida

superestructura que mencionaba Jauretche, con sus otorgadores de prestigio y demás.

Así se eleva o se hunde a los artistas, y los elegidos son aquellos que responden al gusto de esa burguesía nativa que ha sido formada con un increíble desapego a lo nuestro y muchos de ellos, para gozar de sus favores, asumen una postura que no les resulte comprometida, es decir, resignan su libertad acomodando su producción a los gustos y exigencias de aquella clase o de la crítica.

Hay un proceso que actúa sobre el artista, un proceso que no siempre es visible y que va desde las academias de arte, pasando por los salones, galerías de arte (que seleccionan lo más vendible y menos comprometedor), la crítica, y trascartón los salones en el extranjero, las becas y otros estímulos para el artista, todos ellos tendientes a separarlo de su medio, forjando un artista ajeno a sus raíces. Lo que lleva a crear obras que se abocan a juegos plásticos, combinaciones de formas, o el lúdico y onanista manejo de los títulos de sus creaciones.

# ARTE + POLÍTICA = CARPANI

En la obra de cada artista veremos la formación que ha tenido, y eso está perfectamente claro en la producción de Ricardo Carpani. La idea de que el artista debe ser un hombre comprometido con su época no es compartida por todo el mundo, por más que factores económicos, políticos, sociales, culturales, geográficos, etc., estén en constante interacción con el artista y su obra.

Algunos consideran que esto no debe ejercer ninguna influencia porque si lo hace puede quedar atrapado en lo anecdótico, en lo pintoresco, y en lo que más escorza les produce, en lo provincial, y ellos aspiran a ser universales.

El arte es un arma y Carpani lo sabe, por eso dice:

*«América Latina posee una realidad revolucionaria.»*

Y sostiene algo muy cierto: las semicolonias, como es el caso de toda Ibero América, se encuentran frenadas en su desarrollo por el o los imperialismos reinantes; esto genera un espíritu de rebelión, una toma de conciencia en las masas, que adoptan una postura revolucionaria, tendiente a revertir el orden social. Asimismo, para evitar dentro de sus propias fronteras el estallido social, los imperialismos obtienen de las colonias que explotan aquello que sea necesario para sostener un mediano bienestar para algunos estratos del proletariado. Con esto consigue cierta pasividad y hasta logra crear una actitud reaccionaria en las masas.

Debido a esto Carpani plantea lo siguiente, que resulta muy interesante:

*«En la producción artística europea veremos la profunda crisis del capitalismo imperialista, identificada con la decadencia de la civilización occidental.»*

*«Este arte posee un sentido negativo, desesperanzado, angustiado. Trata de evadirse de la realidad, buscando refugio en ideales valores absolutos, arte puro, misticismo, etc.»*

*«En cambio, el arte latinoamericano refleja las contradicciones del capitalismo, reafirmando los valores potenciales del hombre, una confianza en su capacidad de superación, un aliento vital positivo, que actúa como estimulante en el espectador y no como deprimente.»*

Es muy importante tener esto en cuenta porque si somos ganados por el pesimismo, la desesperanza, caemos en un adormecimiento que es funcional al sistema. Por supuesto que este carácter revolucionario del arte iberoamericano corresponde a una etapa de su realidad histórica, y que si esta es modificada también cambia el producto de la producción artística y literaria; el caso más claro fue, en nuestro país, el ascenso del Peronismo en 1945.

## No todo es vigilia

Ricardo Carpani era un artista político, pero esto no le impedía tocar otras temáticas. Y es bueno aclararlo porque muchas veces se cae en la creencia de que un artista de estas cualidades no puede tocar aquellos temas que son universales, como el amor, la soledad, la vida, la muerte, etc., y que muchos no lo

hacen por temor a ser tildados de universalistas o de escapistas.

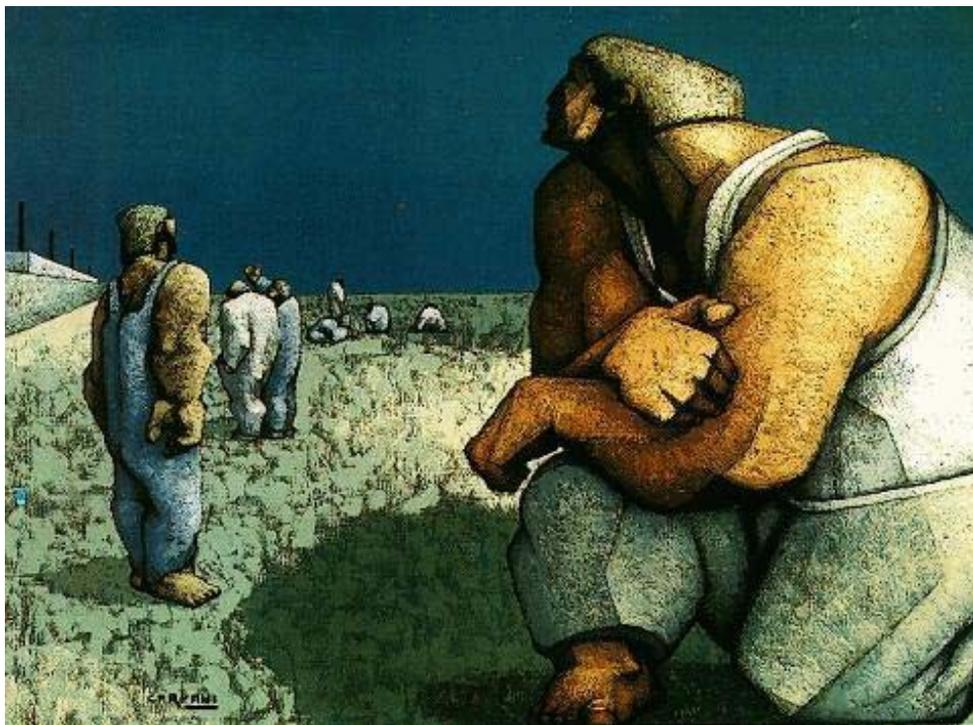
Pero no es necesario andar componiendo siempre manifiestos o panfletos para ser un artista comprometido con lo social. Aunque no se aborde una temática político-social, igualmente aparecerán en una obra símbolos o elementos que la ligen a su identidad política.

Un buen ejemplo puede ser «El arriero». Allí, Atahualpa Yupanqui no necesitó hacer un panfleto revolucionario hablándonos de la explotación a la que se ven sometidos los trabajadores rurales, le bastó con poner: «Las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas...»

Inevitablemente, el perfil de un artista comprometido con la temática social siempre aparecerá. Un retrato puede ser una obra de arte tan revolucionaria como «Los fusilamientos del 3 de mayo» de Goya, porque lo revolucionario no está sólo en la anécdota que narra la obra:

*«Es decir que el tema, elemento conceptual, no basta por sí solo para determinar el contenido, para establecer si una obra es revolucionaria o no. Hay obras que utilizando temas revolucionarios expresan contenidos reaccionarios, y hay otras que, sin desarrollar una anécdota elaborada, simplemente pintando un desnudo o un paisaje, por ejemplo, están cargadas de un profundo contenido revolucionario.»*

Estas palabras de Carpani son más que claras.



«Desocupados», acrílico.

# MOVIMIENTO ESPARTACO

Esperilio Bute, Ricardo Carpani, Juana Elena Diz, Pascual Di Bianco, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez y Carlos Sessano, integrantes del Movimiento Espartaco, se rebelan ante el mundillo del Arte Argentino. No obstante, su inconformismo no reside en cuestiones formales; no apelan a disfrazarse de artistas locos, decorándose con gestos amanerados, barbas estafalarias y un desaliño propio de niños terribles, esa imagen tan amada por nuestro público y la crítica *snob*. En ellos hay algo más profundo, algo que reseñó muy bien Rodolfo Kusch con aquel título de «América Profunda».

El Movimiento Espartaco lo conforman un grupo de artistas argentinos cuyo interés es forjar con su propia cultura para ahondar en nuestro universo, es decir nuestras propias raíces; esto no significa desechar las lecciones de Europa, sino asimilarlas para hablar de nuestros propios problemas.

Los espartaquistas fueron recibidos con cierta incomodidad, tal vez porque de entrada se presentaron con un manifiesto que dejaba bien clara su postura y que no se restringía al ámbito artístico; no eran sólo unos muchachos llenos de discurso y vacíos de contenido. Es que ellos vienen con un lenguaje político, no sólo con una visión lúdico estética y el ambiente artístico no estaba acostumbrado a ello; si buscamos antecesores, podríamos nombrar a los artistas del pueblo, que tampoco eran aclamados por la crítica.

## La antipolítica en el arte

Este tildarlos como arte político, busca rebajarlos, disminuirlos, como un subgénero dentro del arte; también se los quiso comparar

con los muralistas mexicanos, pero claro, aquello estaba bien, porque estaba lejos, como sucedía a nivel político, la revolución cubana era válida, porque fue allá, la revolución peronista fue demasiado cerca.

Carpani y su grupo aparecieron en escena y descolocaron a aquellos que creían que Buenos Aires era una sucursal de Europa; la Argentina para ellos no contaba. Tenemos una larga tradición de sentir lo ajeno como propio.

## Paréntesis ilustrativo con una anécdota personal

Hace poco conversando con una compañera, ex Bellas Artes los dos, ella y yo, surgió el tema de las murgas, y de cómo bailan los murgueros; ella me decía que no los soportaba, que les parecían muy poco estéticos en su modo de bailar...

Entonces le pregunté:

—¿Te gusta cómo baila Madonna?

Ante la respuesta afirmativa, le hice notar que no creía que los ejercicios de gimnasia que hace Madonna sobre un escenario fueran más plásticos que los de los murgueros, porque ni siquiera hace gimnasia artística. ¿Cuál es la diferencia? A Madonna la vemos y la oímos constantemente por todos los medios de comunicación, esto sumado a ese gusto por lo ajeno del que hablábamos hace que a mi compañera le guste Madonna y no la murga. Cierra paréntesis.

## «Espartaco» pinta nuestra aldea

El Grupo Espartaco no implicó una ruptura con la tradición artística europea sino una síntesis entre lo ajeno y lo propio; eso sí, liberándose de las viejas tutelas, de las modas

importadas y del espíritu de aquellos artistas que han vivido de espaldas a su tierra. Sinteticemos esto con lo que dijera León Tolstoi:

*«Pinta tu aldea y pintarás el mundo»;*

y aquella otra frase acuñada por Jauretche:

*«Lo nacional es lo universal, visto con nuestros ojos».*

### **Carpani asume su lugar: arte y militancia**

Carpani utilizó su obra para expresarse y comunicar su ideología y, como hombre inserto en la sociedad, que forma parte de ella y que depende de la misma, no pudo vivir ausente de la realidad nacional; por lo que planteó:

*«Se está de acuerdo con la situación imperante, o se la quiere modificar.»*

Carpani es un artista que rompió con la premisa de que un pintor se expresa únicamente con su pintura, y para respaldar lo dicho, están sus libros:

«La política en el arte»,  
 «Arte y militancia»,  
 «Arte y revolución en América Latina»,  
 «Nacionalismo revolucionario y nacionalismo burgués», etc.

A él no le interesó ampararse bajo el rótulo de «Arte puro» y bañarse con el discurso del

purismo artístico. Todo lo contrario. No fue un «comprometido a no comprometerse». Se embanderó en la causa revolucionaria sabiendo lo que le esperaba por ello, el ostracismo.

Es que la forma sin contenido no era arte para Ricardo:

*«El contenido denuncia la presencia humana, la actitud del hombre, que no es idéntica en todas las épocas, sino que está condicionada por razones de tiempo y lugar.»*

Es un error querer colocar al arte por encima del acontecer histórico, porque éste no puede desarrollarse al margen de los acontecimientos políticos, económicos, sociales, etc.

Esto impulsó a Carpani y a aquellos artistas que formaron el movimiento Espartaco. Todos coincidían en que el concepto de «El arte por el arte» era falaz, y que generalmente surgía de los labios de quienes no querían perder cierto prestigio que habían alcanzado. Es que, en momentos de crisis, definirse puede ser peligroso; es entonces cuando surge la idea de aislarse como artista y colocarse por arriba de la lucha entablada y encerrarse en un soliloquio en el que el arte se vuelve una cuestión lúdica formal, neutralizando la acción que pueda ejercer sobre el proceso histórico. Para ellos el artista hace uso del tema para enriquecer la obra, y con una intencionalidad política, más allá de aquello inconsciente que quiera expresar y que aparece espontáneamente.

# Cronología

**1930**

Crisis económica de EEUU a Europa. Golpes de estado en Brasil, Bolivia, Perú, Venezuela y República Dominicana. *Uriburu derroca a Yrigoyen y se inicia la Década Infame. Leonidas Barletta funda «El Teatro del Pueblo».* **El 11 de septiembre de 1930, nace en el Tigre, el hijo menor de Roberto Carpani e Ivonne Durand, Ricardo.** *Grupo Boedo. Pettorutti es nombrado Director del Museo de Bellas Artes de La Plata.*

**1931**

España proclama la República. Fusilamiento de Di Giovanni y Scarfó. *Scalabrini Ortiz: El Hombre que está solo y espera. Victoria Ocampo funda Sur.* Orozco: Zapatistas. **Ricardo Carpani vive sus primeros años en Capilla del Señor, provincia de Buenos Aires.**

**1932**

Guerra del Chaco. *Justo es presidente de la Argentina.*

**1933**

Roosevelt proclama el New Deal. Malraux: La condición Humana. Lorca: Bodas de sangre. *Tratado Roca Runciman. Corrupción económica: denuncias de Lisandro de la Torre. Martínez Estrada: «Radiografía de La Pampa».*

**1934**

Se consolida el poder de Hitler en Alemania. *Muere Hipólito Yrigoyen.* Lázaro Cárdenas presidente en México. Asesinan a Sandino en Nicaragua. Getulio Vargas presidente del Brasil. *Conferencia de Siqueiros en Buenos*

*Aires y Rosario: «El artista al servicio de la revolución».*

**1935**

Alemania se rearma. En la URSS, Realismo Socialista. *Berni pinta «Desocupados». Discípulo: «Cambalache». Muere Carlos Gardel.*

**1936**

Estalla la Guerra Civil Española. William Faulkner: «Absalón, Absalón». Chaplin: «Tiempos Modernos». Es fusilado Federico García Lorca. Mueren Miguel de Unamuno, Luigi Pirandello, Ramón del Valle Inclán, y Máximo Gorki. Se inicia la dictadura de Somoza en Nicaragua y la de Fulgencio Batista en Cuba. *Raúl González Tuñón: «La rosa blindada». Se inauguran en Buenos Aires el Obelisco y la 9 de Julio.* **Los Carpani se trasladan a la Capital Federal y Ricardo inicia sus estudios primarios.**

**1937**

Muere en cautiverio Antonio Gramsci. Se conforma el eje Alemania/Italia. Sartre: «La náusea». Einsestein: «Alejandro Nevski». Picasso: «Guernica». Muere Maurice Ravel. Se crea el Taller de Gráfica Popular en México; Troilo debuta en el Malibú. *Se suicida Horacio Quiroga.*

**1938**

Bertolt Brecht: «Vida de Galileo» y «Miedo y miseria del Tercer Reich». Brecht y Lukács polemizan sobre el Realismo. En México, Cárdenas nacionaliza el petróleo. Muere César Vallejo. *Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni se suicidan.*

**1939**

Fin de la Guerra Civil Española; se impone Franco. Estalla la Segunda Guerra Mundial. Mueren Freud y Machado.

**1940**

Cae París, Francia capitula. Se establece el Eje Alemania/Italia/Japón. Trosky es asesinado en México. Chaplin: «El Gran Dictador». *En La Argentina, Castillo es presidente.*

**1941**

Alemania invade Rusia. Se produce Pearl Harbor. EEUU ingresa en la Guerra. Marcuse: «Razón y Revolución». Fromm: «El miedo a la libertad». Orson Welles: «El Ciudadano». *En la Argentina comienza el proceso de la sustitución de importaciones.*

**1942**

Comienza a cambiar el rumbo de la Guerra. Muere Miguel Hernández. En Bolivia, Paz Estensoro y Hernán Siles Sauzo fundan el MNR. Conferencia Panamericana de Río de Janeiro. *Lucas Demare filma «La Guerra Gaucha».* Siqueiros pinta los murales de Chillán. *Discépolo: «Uno».* Muere Roberto Arlt.

**1943**

Los alemanes capitulan en Stalingrado. Desembarco aliado en Sicilia. Italia firma armisticio con los aliados. Mussolini es depuesto y, rescatado por los alemanes, funda la República de Saló. Sartre: «El ser y la nada». George Groz: «El olor de la derrota». *La Argentina es el único país del continente que mantiene relaciones con el Eje. Golpe de estado que se transforma en revolución; cae Castillo y finaliza la Década Infame. Surge la figura de Perón entre los oficiales del GOU. Carpani empieza el bachillerato; comienza a dibujar y pintar esporádicamente, esto debido a la influencia que ejerce su abuelo.*

**1944**

Desembarco aliado en Normandía. Liberación de París. Se proyecta la creación del Fondo Monetario Internacional. Tennessee Williams: «El zoo de cristal». Laurence Olivier: «Enrique V». Mueren Munch y Maillol. *La Argentina rompe relaciones con Alemania y Japón. En nuestro país se redistribuyen los ingresos y aumenta el consumo en los sectores asalariados.* Mariátegui: «Ensayos de interpretación sobre la realidad peruana». *Taller de arte mural: Berni, Castagnino, Urruchua, Colmeiro.* Siqueiros: mural «La nueva democracia». **Muere su padre; el dibujo y la pintura se le han incorporado y continúa dedicándose a ella.**

**1945**

Hiroshima. Conferencia de Yalta. Fin de la Segunda Guerra Mundial: 40 millones de muertos, asesinato de 12 millones de combatientes en los distintos países. Orwell: «Rebelión en la granja». Rosellini: «Roma, ciudad abierta». Golpes de estado en Venezuela y Brasil. *Perón es encarcelado por el Ejército. Se produce el 17 de octubre, el subsuelo de la Patria sublevada. Perón lanza su candidatura. Premio Nobel de Literatura para Gabriela Mistral. Demare y Fregonese: «Pampa Bárbara». Berni: «Domingo en la chacra». Homero Expósito: «Farol» y «Naranja en flor».* Muere Joaquín Torres García.

**1946**

Las Naciones Unidas reemplazan a la Sociedad de Naciones. Se producen los juicios de Núremberg. Premio Nobel de Literatura para Herman Hesse. Mueren Manuel de Falla y H.G.Wells. *Perón es electo presidente; la Revolución Peronista se pone en marcha. Murales de las Galerías Pacífico: Berni, Castagnino, Urruchua, Colmeiro, Spilimbergo. Se crea en Buenos Aires el Grupo Arte Concreto/Invención.*

1947

Plan Marshall. *La Argentina lanzará el Plan Perón para socorrer a aquellos países a los que no alcanzará el Marshall*. Independencia de la India. *En la Argentina se proclaman los Derechos del Trabajador, el Voto Femenino, se Nacionaliza el Banco Central*. Portinari, Neruda y Guillén en Buenos Aires. Conferencia «Sentido Social del Arte». Orozco: exposición retrospectiva. **Ricardo ha terminado la secundaria; ese mismo año conocerá al escritor y poeta Luis Franco.**

1948

Asesinan a Gandhi. La URSS completa su control sobre Europa Oriental; bloqueo soviético en Berlín. Vittorio de Sica: «Ladrones de bicicletas». Olivier: «Hamlet». Welles: Macbeth. Aparece el larga duración. Muere Eisenstein. Organización de Estados Americanos. Colombia: Bogotazo. Dictadura de Pérez-Giménez en Venezuela. *En la Argentina se nacionalizan los ferrocarriles*. Sábato: «El tunel». Fregonese: «Apenas delincuente». Spilimbergo dirige la Escuela de Arte de Tucumán. Manzi y Troilo: «Sur». **Carpani entra en la Facultad de Derecho, acompañado de Roberto Lubich y Roberto Otero, a la par trabaja en el Banco de Crédito Industrial Argentino.**

1949

Italia suscribe al pacto del Atlántico, que dará origen a la OTAN. Orwell: «1984». Miller: «La muerte de un viajante». J. Cocteau: «Orfeo». René Clair: «La belleza del Diablo». Giacometti: «El hombre que anda». Muere Richard Strauss. Violencia en Colombia, Perú y Bolivia. Golpes de estado en Panamá y Paraguay. *En la Argentina: Constitución del 49, la primera en introducir los Derechos Humanos*. Lepoldo Marechal: «Adan Buenosayres». Borges: «El Aleph». Berni: «El obrero muerto». Muere Clemente Orozco.

1950

Se desencadena la Guerra de Corea. Bertrand Russell Premio Nobel de Literatura. Kurosawa filma «Rashomon». Muere Bernard Shaw. *En la Argentina se funda la Comisión de Energía Atómica, la primera de Iberoamérica*. En Brasil, Vargas regresa al poder. Neruda publica «Canto general». Onetti: «La vida breve». Leónidas Barletta: «Vida de perros». Se populariza el rock. Se difunde la cumbia colombiana. *Cátulo Castillo: «La última curda»*. **Carpani interrumpe sus estudios, decidido por un viaje a Europa, para radicarse luego en París.**

1951

Se afianza el Macartismo. Hauser da a conocer su «Historia social de la literatura y el arte». Kazan: «Un tranvía llamado deseo». Bacon: serie de los Papas. *En Buenos Aires se clausura el diario La Prensa. Se produce el levantamiento del General Menéndez*. Auge del mambo. Aparece el cha-cha-cha. Muere Discépolo. Homero Manzi escribe «Discepolín». **En París, Ricardo trabaja posando como modelo en la Academia de la Grande Chaumière. Al año siguiente comienza a dibujar y pintar sistemáticamente y, en esta Ciudad Luz, conoce a Alicia Pérez Penalba, a Kenneth Kemble, a Leopoldo Presas y a Damián Bayón.**

1952

Eisenhower presidente de EEUU. Hemingway: «El viejo y el mar». Becket: «Esperando a Godot». Miller: Las brujas de Salem. Chaplin filma «Candilejas». En Bolivia, Paz Estenssoro es presidente y nacionaliza las minas de estaño. *Perón asume su segunda presidencia. Al poco tiempo muere Evita*. Hugo del Carril: «Las aguas bajan turbias»; Tamayo realiza sus murales en el Palacio de

Bellas Artes de México. *Muere Macedonio Fernández*. **Ricardo Carpani regresa a su Patria, en donde continua con su actividad artística.**

### 1953

Muere Stalin. Finaliza la Guerra de Corea. Este año es el apogeo del Expresionismo abstracto: Pollock, de Kooning, etc. *En la Argentina hay inestabilidad política: son incendiados el Jockey Club y la Casa del Pueblo en represalia por las bombas colocadas por la oposición al gobierno peronista*. Portinari: murales en el edificio de Naciones Unidas. Guayasamín: «El camino del llanto». **Este año lo encuentra a Carpani ingresando al taller de Emilio Pettoruti.**

### 1954

El ejército colonial francés es derrotado en Địch Biền Phç, marcando el fin de la Guerra de Indochina. Mao presidente de la República Popular de China. Guerra de Argelia. Nasser presidente de Egipto. Tennessee Williams: «La gata sobre el tejado de zinc caliente». George Lukács: «El asalto de la razón». Fellini: «La strada». Kurosawa: «Los siete samuráis». Invasión de Guatemala para desalojar a Arbenz del poder. *En la Argentina hay tensión política, roces con la Iglesia Católica y conflictos con las FFAA*. En Paraguay, por medio de un golpe de Estado, Stroessner asume la presidencia. En Brasil, se suicida Getulio Vargas. *Leopoldo Torre-Nilson filma «Días de odio», sobre cuento de Borges. Pettoruti se radica en París. Carpani conoce a María Rosa Rastellino.*

### 1955

Se firma el Tratado de Varsovia. Se agudiza la Guerra Fría. En Bandung se produce la Conferencia de países del Tercer Mundo. Marcuse: «Eros y civilización». Mueren Thomas Mann, Einstein y Léger. *En la Argentina se produce una fuerte crisis política: tras el bombardeo de junio a Plaza*

*de Mayo, que provoca 350 muertos, en septiembre se lleva a cabo el golpe; cae Perón; asume un gobierno militar y se proscriben por decreto-ley el Peronismo. Juan Rulfo publica Pedro Páramo. Muere Miguel Victorica. Carpani estrecha lazos con Juan Manuel Sánchez, Mario Mollari y Elena Diz.*

### 1956

Intervención de la URSS ante el levantamiento de Hungría. Nacionalización del Canal de Suez. Desembarco en Cuba del Granma. Bergman filma «El séptimo sello». Muere Bertolt Brecht. *En la Argentina, se producen los fusilamientos de José León Suárez y el levantamiento y fusilamiento del General Valle. Cortázar publica «Final de juego». Pettoruti Premio Guggenheim. Rafael Squirru funda el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.*

### 1957

Se constituye el Mercado Común Europeo. La URSS lanza el primer satélite artificial, el Sputnik I. *En la Argentina aumenta la represión contra los sindicalistas. En las elecciones nacionales gana el voto en blanco, que no es ni más ni menos que el voto peronista. Rodolfo Walsh edita Operación Masacre. Bernardo Verbitsky: «Villa miseria también es América». Aparece «Tía Vicenta». Siqueiros: mural del Palacio de Chapultepec. Muere Diego Rivera. **Ricardo expone con Sánchez y Mollari por primera vez en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. En este mismo año volverá a exponer con Sánchez. También realiza dos murales, uno en la Galería Huemul, otro en la Sociedad Rural de Buenos Aires, apoyando al Movimiento de Solidaridad Nacional (MOSONA) con YPF, en su 50 aniversario.***

### 1958

Goberna De Gaulle en Francia. Juan XXIII es Papa. EEUU lanza su primer satélite

artificial. La URSS lanza el Sputnik II. Monicelli: «Los desconocidos de siempre». En Venezuela es derrocado Pérez Jiménez. *En la Argentina es elegido Frondizi gracias a los votos peronistas. Se firman los contratos petroleros. Defensa de la enseñanza laica. David Viñas publica «Los dueños de la tierra». Dalmiro Sáenz: «Setenta veces siete». Gorostiza «El pan de la locura».* Tamayo: murales en el edificio de la UNESCO, París. **Carpani vuelve a exponer con Mollari y Sánchez, al tiempo que juntos editan una carpeta con dibujos, por medio del sello editor Amerindia; en este año lleva a cabo un mural en un edificio particular de la calle Arroyo, que no llega a nuestros días, ya que fue posteriormente tapado.**

### 1959

Günter Grass escribe «El tambor de hojalata». Resnais/Duras: «Hiroshima, mon amour». Fellini: «La dolce vita». Triunfo de la Revolución Cubana; Batista huye. *En la Argentina, inestabilidad política, huelga bancaria, política económica de austeridad. Ocupación del frigorífico Lisandro de la Torre, que es desalojado con tanques. Jauretche: «Política nacional y revisionismo histórico»; Lautaro Murúa: «Shunko». Auge del teatro vocacional. Se funda el Instituto Di Tella.* Se crea en Cuba la Casa de las Américas. *Kemble organiza el «Arte destructivo». Piazzolla, «Adiós, Nonino».* **Carpani con Mollari, Sánchez, Esperilio Buse, Carlos Sessano y Raúl Lara fundan el movimiento artístico «Espartaco». Con posterioridad se sumarán al grupo Elena Diz y Pascual Di Bianco, con quien Ricardo comparte el taller. Este grupo realiza dos exposiciones en la Capital y una en Avellaneda, en la provincia de Buenos Aires. Por otro lado, Ricardo es parte de la muestra «Arte Moderno Rioplatense», llevada a cabo por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el Museo Sívori. También exponen en Galería**

**Plástica, en una exposición denominada «Dibujos de artistas nacionales y extranjeros». Carpani, representando al «Movimiento Espartaco», realiza conferencias en diversos lugares del país. Estrecha contactos con Juan José y Doris Balestrini.**

### 1960

Se produce una masiva independencia de países africanos. De Gaulle reconoce la autodeterminación de Argelia. En EEUU Kennedy es elegido presidente. Visconti filma «Rocco y sus hermanos». Florecen la *Nouvelle Vague*, el *Cinema Verité*, el *Underground*, el *Free Cinema*. Primeros discos de Bob Dylan. Comienza la década de los Beatles. En Cuba se acentúa el proceso revolucionario. *Se acentúa la crisis política en la Argentina. Benedetti: «La tregua». Roa Bastos: «Hijo de hombre». Hernández Arregui: «La formación de la conciencia nacional». Grupo del Sur (Cañás, Linares, Vinci y otros). Ginastera: «Cantata para América Mágica».* **El grupo Espartaco llega a exponer en el Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán; muestran sus dibujos en la Galería Velázquez, en la Capital Federal. Paralelamente, Carpani participa nuevamente en Galería Plástica, en la muestra «Artistas contemporáneos nacionales y extranjeros»; forma parte de la «Joven pintura argentina» en el Museo de Arte Moderno de México, organizado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; en este último museo, los artistas del Movimiento Espartaco integran la «IIª exposición internacional de arte moderno: Argentina»; con la organización de este mismo museo llegan a mostrar sus obras en el Pallazzo delle Esposizioni de Roma, Italia. Publican la carpeta «Movimiento Espartaco» y realiza un mural en la Galería 9 de Julio, en la localidad del mismo nombre en la provincia de Buenos Aires.**

## 1961

Se construye el Muro de Berlín. Gagarin realiza el primer vuelo orbital tripulado por humanos. Es la época del Teatro Callejero, Teatro Independiente, Off-off-Broadway. Muere Hemingway. Confrontación Cuba-EEUU. Castro proclama el carácter socialista de la Revolución. Trujillo es asesinado en la República Dominicana. *Entrevista Frondizi-Guevara. Sábado publica «Sobre héroes y tumbas».* Lautaro Murua: «Alias Gardelito» (adaptado por Roa Bastos) Torre Nilson: «Final de fiesta». Grupo Nueva Figuración (De la Vega, Deira, Maccio, Noé, Muchnink y Makarius). **El movimiento Espartaco divulga su obra por las galerías «H» y «Velázquez» en la Ciudad de Buenos Aires. Ricardo Carpani participa en «Arte Argentina contemporánea» armada por la Cancillería Argentina en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; también en el «Salón Fabril Textil Argentina» en galería Rubbers; y en «Modern Argentine Painting & Sculpture», exposición itinerante organizada por la Secretaría de Cultura de la Cancillería y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Edimburgo, Glasgow.** Este año marca la ruptura de Carpani y Di Bianco, que se separan del «Movimiento Espartaco». Carpani publica «Arte y Revolución en América Latina».

## 1962

Estalla la crisis entre EEUU y la URSS; ésta retira sus proyectiles de Cuba. Independencia de Argelia. Mueren Faulkner y Hesse. *Deposición de Frondizi; Guido presidente, Alzogaray Ministro de Economía; conflicto militar Azules y Colorados.* La OEA expulsa a Cuba de la organización. Carpentier: «El siglo de las luces». Fuentes: «La muerte de Artemio Cruz». Onetti: «El infierno tan temido». Cortázar: «Historias de cronopios y de famas». Gelman: «Gotán». Forner: *Gran Premio de la Bienal de las Industrias Kaiser.* Berni obtiene Gran Premio de Grabado de



«El gaucho Martín Fierro», acrílico.

*Bienal de Venecia.* Muere Portinari. Muere Manuel Gálvez. **Con una exposición itinerante va al London Institute of Contemporary Art, para luego viajar a Gotemburgo y Estocolmo. Con Di Bianco se presentan en la Galería Velázquez de Buenos Aires. Este año ve la luz «La política en el arte», con prólogo de Hernández Arregui.**

## 1963

Kennedy es asesinado en Dallas. Muere Juan XXIII. Paulo VIº Papa. Concilio Vaticano IIº. Nace la Organización de Unidad Africana. Visconti: «El Gatopardo». Fellini: «8 ½». Hitchcock: «Los pájaros». Primer disco de los Rolling Stones. Mueren Bracque y Huxley. *Nuevos enfrentamientos entre Azules y Colorados. Sigue proscripto el peronismo. Illia es electo presidente con el 25% de los votos; anula los contratos petroleros firmados por Frondizi. Cortázar: «Rayuela».* Vargas Llosa: «La ciudad y los perros». *Se inicia el programa de arte del Instituto Di Tella con Romero Brest.* **Carpani realiza una muestra individual en la Galería Rubbers de Buenos Aires; luego lo hace con Di Bianco en Van Riel. En este período realiza los afiches para la CGT y los murales en el Sindicato de la Sanidad Argentina, que serán tapados más tarde, y el del Sindicato Obrero de la Industria del Vestido, que será parcialmente destruido.**

**1964**

Se produce una escalada armada en Vietnam. Luther King: «Premio Nobel de la Paz». Se funda la OLP. Sartre gana el Premio Nobel de Literatura pero lo rechaza. Golpe militar en Brasil contra Goulart. *Perón intenta regresar a la Argentina pero es detenido en Brasil, debiendo regresar a Europa. Plan de lucha de la CGT; ocupación de fábricas; se sancionan leyes para reprimir el terrorismo.* Alfredo Carlino: «Chau, Gatica». Sebrelí: «Vida cotidiana y alienación». Muere Ezequiel Martínez Estrada. **Ricardo realiza una muestra individual en la Galería Van Riel; forma parte de «Sommar 64», muestra colectiva en Galleri Latina, Estocolmo, Suecia. Lleva a cabo el mural en el Sindicato Obreiro de la Industria de la Alimentación.**

**1965**

Invasión Norteamericana a Santo Domingo. Cae Ben Bella en Argelia. Protestas contra la Guerra de Vietnam. Marcuse: «Cultura y sociedad». Althusser: «Pour Marx». Lucha guerrillera en toda Iberoamérica. Favio: «Crónica de un niño solo». **Carpani se presenta en el Centro de Estudiantes de Ingeniería. Se publica su versión del poema gauchesco de José Hernández, «Martín Fierro».**

**1966**

Bombardeos masivos de EEUU sobre Vietnam. La URSS envía cápsula espacial a Venus. En China se lleva a cabo la Revolución Cultural. Buñuel: «Belle de jour». Muere Giacometti. *Cae Illia por un golpe militar; asume Onganía; se disuelven el Congreso, las legislaturas y los partidos políticos. Noche de los Bastones Largos; gran éxodo de científicos. Solanas y Getino ruedan clandestinamente «La hora de los hornos».* *Aparece Mafalda, de Quino.* **Ricardo Carpani expone óleos y témperas de la serie de «Martín Fierro» en Rubbers de Buenos**

**Aires y Córdoba. Participa de «Ten Argentine painters» en D'Arcy Gallery, New York, EEUU. Se publican sus carpetas: «Los desocupados», «La montonera, homenaje a Felipe Varela» y «El corazón en la guitarra», seis poemas ilustrados de Luis Franco. Viaja nuevamente a Europa. Conoce a André Broeske. Expone en la galería Due Mondì, Galleria d'arte internazionale en Roma.**

**1967**

Guerra de los 6 días. Guerra Civil en Biafra. Se expande el movimiento *hippie*. Aparece el Arte Pobre. Auge de la canción de protesta. Muere Magritte. El Che Guevara es asesinado en Bolivia. En México se firma el Tratado de Tlatelolco. García Márquez: «Cien años de soledad», Amado: «Doña Flor y sus dos maridos». Miguel Ángel Asturias: Nobel de Literatura. *Pettoruti publica «El pintor ante el espejo».* Surgen en Chile Inti Illimani y Quilapayún con participación de Víctor Jara. Mueren Guimarães Rosa y Violeta Parra. *Muere Oliverio Girondo.* **Carpani expone en Galleri Latina de Estocolmo, y en La Casa del Arte de Puerto Rico; es parte de una muestra llamada «Gráfica Internazionale», en la Galleria II Isleño, Palermo, y en la Galleria Comunale D'Arte Contemporánea, en Arezzo, Italia. De vuelta en la Argentina, expone en la Galería Rubbers, en Córdoba. Publica su carpeta «Solidaridad y lucha», editorial Programa.**

**1968**

Asesinan a Luther King. Los rusos invaden Checoslovaquia. Mayo Francés. Poderosa ofensiva del Frente de Liberación de Vietnam. El presidente Johnson pone término a los bombardeos del norte de Vietnam; se inician conversaciones de paz. Kubrick: «2001». Pasolini: «Teorema». Muere León Felipe y Steinbeck. Revuelta estudiantil en Tlatelolco, México; violenta represión. Golpe de estado encabezado por Velasco Alvarado en Perú.

*En la Argentina, huelgas estudiantiles y obreras. CGT de los Argentinos; Raimundo Ongaro Secretario General. Armando Tejada Gómez: «Profeta en su tierra». Lucas Demare: «Un guapo del 900», sobre textos de Eichelbaum. Ricardo participa en «Contemporary Latin American Art Exhibition» en Oklahoma, Arts & Humanities Council, EEUU. Lo invitan a exponer en la Exposición de disolución del Grupo Espartaco (1959-1968) en la Galería Witcomb. En la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP) participa en la muestra «Homenaje a América Latina»: «Homenaje al Che Guevara» que termina siendo clausurada por la policía; realiza dos murales colectivos en la SAAP: «Homenaje A Villa Quinteros»; y una exposición de afiches «Malvenido Rockefeller». Hace otro mural en el Sindicato de Empleados de la Dirección General Impositiva. Inicia su colaboración con la CGT de los Argentinos: Afiches, cartelones, ilustraciones.*

### 1969

Renuncia De Gaulle. Muere Hó Chí Minh. Amstrong, primera caminata lunar. Chomsky: «La responsabilidad de los intelectuales». Altman: «Mash». Visconti: «La caída de los dioses». Festival de Woodstock. Mueren Adorno, Gombrowitz y Boris Karloff. Golpe de estado en Bolivia. *En la Argentina huelgas y agitación obrera; Cordobazo; estado de sitio. Asesinato de Vandor. Puig: «Boquitas pintadas». Piazzolla y Ferrer: «Balada para un loco». Muere Rómulo Gallegos. Carpani participa de «Panorama de la pintura argentina II», organizada por la Fundación Lorenzutti en Salas Nacionales Bs. As. Paneles murales en el Sindicato Obrero de la Industria Lechera de Bs.As. En Europa expone en Gallerie Latin Hamburgo, Alemania y Galleri Latina en Estocolmo, Suecia. Participa en Mostra Internazionale*

**en Galleria D'Arte Gorizia, Italia.**

### 1970

Muere Nasser. Auge de la nueva canción en España: Paco Ibáñez, Joan Manuel Serrat, etc. Muere Bertrand Russell. Allende asume la presidencia en Chile. *Levingston reemplaza a Onganía. La guerrilla va tomando más presencia. Asesinan a Aramburu. Lanusse reemplaza a Levingston. Asume el Gral. Torres en Bolivia. Muere Lázaro Cárdenas. Bryce Echenique: «Un mundo para Julius». Victor Jara graba «Canto libre». Deja de funcionar el Di Tella. Mueren Leopoldo Marechal y Carlos Astrada. Carpani expone en Galleri Latina, Palma de Mallorca, España. Participa en la «8 Biennale Internationale de Menton», en el Palais de l'Europe, Francia. Obra Gráfica 1960/1970 en Van Riel Bs. As.*

### 1971

Ola internacional de atentados. Primeras dificultades económicas internacionales. Visconti: «Muerte en Venecia». Mueren Lukács, Stravinsky, Louis Armstrong, Maurice Chevalier. Cae Torres en Bolivia. En Chile, Allende nacionaliza las minas; comienza a aplicar la Reforma Agraria. Galeano: «Las venas abiertas de América Latina». *Berni: muestra individual en el Museo de Arte Moderno de París Francia. Mesa redonda en la SAAP: «Crisis de cambio en la pintura: La muerte de la pintura», intervienen Noé, Pellegrini y Carpani. Piazzolla con su Quinteto. Muere Bola de Nieve. Carpani expone Obra Gráfica en Kirja Vintti, Helsinki. Dibujos y Gráfica en Galería Joracci, Mar del Plata. Bocetos en Galería Atica Bs. As. Pinturas y Dibujos en la Galería Scheinsohn, Bs. As. Participa de la Muestra de Pintura Impresa en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Cartelones murales para el movimiento obrero en la Federación Gráfica Bonaerense. Se publica «Bolivia: En esta*

**oscura tierra», poemas de Héctor Borda Leaña, ilustrado por Ricardo Carpani, Editorial Program**

**1972**

Se reanudan los bombardeos en el norte de Vietnam; prosiguen las conversaciones de paz en París. Europa sacudida por actos terroristas. Primera conferencia planetaria para la defensa del medio ambiente. Noam Chomsky: «Lenguaje y significado». Woody Allen: «Sueños de un seductor». Coppola: «El padrino». Kubrick: «La naranja mecánica». Herzog: «Aguirre, la ira de Dios». Hiperrealistas se presentan en la Documenta de Kassel. En Chile, Unidad Popular pierde terreno en elecciones parlamentarias. *En la Argentina, reorganización de los partidos políticos. Primer retorno de Perón.* **En Estocolmo, Ricardo Carpani expone en Galerí Latina; y en Konstsalongen Kavaletten Uppsala Suecia. Participa en el Salón de la Jeune Peinture del Museo de Arte Moderno de París; The Samuel Pees Collection of South American Art en la Westfield Academy & Central School, New York USA. Forma parte del Encuentro de Artistas del Cono Sur, organizado por el Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile. Viaja a la Habana, Cuba, para participar en el Primer Encuentro de Plástica Latinoamericana, y expone su obra gráfica en Casa de las Américas.**

**1973**

concluyen las negociaciones entre Vietnam del norte y EEUU. Guerra árabe/israelí de Yom Kipur. Países árabes de la OPEP implantan embargo petrolero. Crisis energética y monetaria internacional. Caso Watergate. Costa Gavras: «Estado de sitio». Muere Picasso. Golpe militar en Chile; Allende muere combatiendo; se inicia la Dictadura de Pinochet. *En la Argentina, Cámpora gana las elecciones. Regreso definitivo de Perón;*

*masacre de Ezeiza empaña la masiva movilización. Cámpora renuncia, se organizan elecciones y Perón gana por una amplia mayoría de votos. Soriano: «Triste, solitario y final». Revista «Crisis». Mueren Neruda y Víctor Jara. Carpani expone en la Galería Adriana Indik, Buenos Aires. Participa del Segundo Encuentro de Artistas Latinoamericanos en La Habana, en donde realiza al mismo tiempo, una exposición particular en Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Publica su libro «El arte y el problema nacional latinoamericano», Editorial Programa.*

**1974**

Nixon renuncia por el Watergate. *Muere Perón; Isabel asume la Presidencia. Se organiza la Triple A.* Roa Bastos: «Yo, el supremo». Olivera: «La Patagonia rebelde». Mueren Miguel Angel de Asturias y Siqueiros. **En Estocolmo, Ricardo expone en Galerí Latina; The Samuel Pees Collection of South American Art en la Penelec Bowman Gallery of Doane Hall—Allegheny College—, Pennsylvania, EEUU.**

**1975**

Muere Franco; se restablece la monarquía. Los norteamericanos abandonan Vietnam. Atentado de la ultraderecha italiana en la Estación de Bolonia. Bertolucci: «1900». Mueren Pasolini y Shostakovich. *En la Argentina arrecia la violencia política; actúa la AAA.* Carlos Fuentes: «Terranostra». García Márquez: «El otoño del patriarca». *Lautaro Murúa: «La Raulito». Favio: «Nazareno Cruz y el lobo». «Mueren Leónidas Barletta y Aníbal Troilo. Carpani fija su residencia en España; expone en Nartex, Barcelona, y en Galería El Coleccionista, Madrid, España.*

**1976**

Mueren Mao, Malraux y Agatha Christie. *Isabel es derrocada; Videla asume como*

presidente, Martínez de Hoz como Ministro de Economía. Puig: «El beso de la mujer araña». Es asesinado Haroldo Conti. **Ricardo Carpani expone en Galería Aritza, Bilbao, y en Galería Zen, Murcia, España. Participa en la Muestra «Cinco pintores argentinos», Sala de Arte Caja de Ahorros de Antequera, Málaga, España. Publica «Arte y militancia», Editorial Zyx.**

### 1977

EEUU reconoce la soberanía de Panamá sobre su canal. Boom y polémica de los nuevos filósofos franceses. Wenders: «El amigo americano». se inaugura el Pompidou. Aparecen el Punk y la New Wave. Mueren Rossellini, Chaplin y María Callas. Carlos Fuentes: Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Carpentier: Premio Miguel de Cervantes. **Carpani expone en Nartex, Barcelona, Galería El Coleccionista, Madrid, y Galería Cop D'ull, Lérida, España. Participa en las muestras: Museo Internacional de la Resistencia: Salvador Allende; en Fundación Joan Miró, Barcelona y 5 galerías de Madrid.**

### 1978

Secuestro y asesinato de Aldo Moro en Italia por las Brigadas Rojas. Primer bebé de probeta en Inglaterra. Mueren de Chirico y Hauser. *Argentina tiene la inflación más alta del mundo. Liberalización del mercado financiero. Disputa por el canal de Beagle con Chile; ambos países al borde de la guerra; mediación Papal.* **En Estocolmo, Ricardo expone en Galería Latina, Suecia, y en Galería Zen, Murcia, España.**

### 1979

Khomeini en Irán. Acuerdos entre EEUU y la URSS. Woody Allen: Manhattan. Coppola: «Apocalipsis Now». Retrospectiva de Picasso en el MOMA, Nueva York. Cae dictadura de Somoza en Nicaragua. *La Comisión Internacional de Derechos Humanos critica*

*la situación en la Argentina. Se constituyen las Madres de Plaza de Mayo. Raúl de la Torre: «El infierno tan temido», sobre cuento de Onetti. Retrospectiva de Tamayo en el Guggenheim en Nueva York. Muere Oski.* **Carpani: muestras individuales en Galería Byblos, Palma de Mallorca y en Galería El Coleccionista, Madrid. Participa en la Exposición Homenaje XX Aniversario de la Revolución Cubana en Palacio de la UNESCO, París, Francia. Se publica «Carlos Gardel», texto de David Viñas, ilustraciones de Ricardo Carpani, Editorial Volver, Madrid.**

### 1980

Lech Walessa y su sindicato conmueven a Polonia con sus huelgas y protestas. Reagan es electo presidente de los EEUU. Comienza la Guerra del Golfo Pérsico. Eco: «El nombre de la rosa». Scola: «La familia». Mueren Sartre, Miller, Fromm y Hitchcock. *Pérez Esquivel: Premio Nobel de la Paz. Quiebras bancarias en la Argentina. Soriano: «No habrá más penas ni olvido».* Mueren Carpentier y Vinicius de Moraes. **Carpani expone en La Tertulia, Granada España.**

### 1981

Mitterrand presidente de Francia. István Szabó: «Mephisto». Mueren Lennon y Peter Sellers. Violencia en Centroamérica. *En la Argentina, Viola sucede a Videla y Galtieri a Viola. García Márquez: «Crónica de una muerte anunciada». Berni: murales sobre el Apocalipsis. Teatro Abierto. Muere Berni.* **Carpani: muestra colectiva de pintores argentinos en Galería Latina, Estocolmo, Suecia. Primer encuentro de intelectuales por la solidaridad de los pueblos de nuestra América, La Habana, Cuba. Exposición «Arte de Nuestra América». Obra gráfica en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. Comité de solidaridad de los pueblos de nuestra América.**

**1982**

Primer gobierno socialista en España. *Recuperación de las Islas Malvinas; después de dos meses de conflicto las fuerzas argentinas se rinden. Galtieri es sustituido por Bignone. Comienza la transición a la democracia; se autoriza el funcionamiento de los partidos políticos. Forner realiza el mural en el edificio de la OEA en Washington. Aristarain: «Últimos días de la víctima. Muere Wilfredo Lam. Carpani expone Dibujos en La Tertulia, Granada, España. Serie del Tango en Galería El Coleccionista, Madrid. Participa de la Bienal de La Habana. Artistas Latinoamericanos en Europa, en el Museo D'Arte Moderno Di Ca'Pesaro, Venecia Italia. Arte y Solidaridad en el Museo Guayasamín, Quito, Ecuador. Participa en la Muestra América siglo XX: Homenaje a Wilfredo Lam, en el Foro de Arte Contemporáneo, México, DF. Expone en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Sala Manuel Rendón, Seminario. Expone dibujos con escultora Mónica Bunster en Galería Latina, Estocolmo, Suecia. Se edita Carpani Tango/20 Dibujos, con presentación de Daniel Moyano.*

**1983**

La Guerra Fría se expresa en Afganistán, Angola, Namibia, Oriente Medio y Centroamérica. La carrera armamentística termina en la Guerra de las Galaxias. Rafael Alberti: Premio Cervantes. Mueren Fassbinder y Buñuel. La deuda externa ocupa el primer plano de actualidad de Iberoamérica. Consenso de Cartagena para la negociación colectiva. Invasión de Granada por los EEUU. *Elecciones en la Argentina; Alfonsín presidente. Hector Olivera: «No habrá más penas ni olvido», sobre texto de Soriano. Ricardo expone Serie del Tango en Theater Café de Schouwberg de Róterdam, Holanda, y en La Tertulia, Granada, España.*

**1984**

Sube el dólar en todo el mundo. Sequías en Africa. Asesinan a Indira Gandhi. Milos Forman: «Amadeus». Muere Foucault. Elecciones en Nicaragua: Ortega presidente. *Mediación Papal en el conflicto Argentina/Chile; firma del tratado. Termina la dictadura militar en el Uruguay; Sanguinetti presidente. manifestaciones en contra de Pinochet, violentas represiones. Orgambide: «Hacer la América». Puenzo: «La historia oficial». Muere Cortázar. Carpani expone Serie del Tango en Radio Bremen Alemania. Participa de la muestra Abstracción y Figuración organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires para la Galería Nacional de Praga, Checoslovaquia. Realiza un mural encargado por el ayuntamiento de Loja, Granada España. Regresa a la Argentina después de diez años de exilio.*

**1985**

Muere Chernenko; asume Gorbachov. Cumbre Gorbachov/Reagan. Segundo gobierno socialista en España. Mueren Italo Calvino y Simone Signoret. *En la Argentina se enjuician a los militares del Proceso. Elecciones en Perú; Alan García presidente. Terremoto en México. Carlos Fuentes: «Gringo Viejo». García Márquez: «El amor en los tiempos del cólera». Solanas: «Tangos: El exilio de Gardel»; Gran Premio Especial del Jurado del Festival de Venecia. Muere Borges. Serie del Tango en Galería Gras, Rosario, Argentina. Serie de los que están solos y esperan, Homenaje a Raul Scalabrini Ortiz, Fundación Banco Patricios. Muestra antológica de su obra 1965/1985: Galería La Cuadra, Buenos Aires. Muestra en el Museo Provincial de Santa Rosa, La Pampa. Forma parte de la muestra El empleo como carencia,*

organizada por PREALC-OIT, Santiago, Chile. Segundo encuentro de intelectuales por la soberanía de los pueblos de nuestra América, La Habana, Cuba. Muestra Homenaje a Oskey en Salas del Museo Sívori en el Centro Cultural Recoleta. Realiza panel mural para Subterráneos de Buenos Aires.

1986

Referéndum sobre la OTAN en España. Cumbre Gorbachov/Reagan. Retirada de la URSS de Afganistán. Escándalo Irangate en EEUU. Desastre atómico de Chernóbil. Mueren Henry Moore y Simone de Beauvoir. Atentado contra Pinochet en Chile. En Perú Alan García decreta estado de urgencia ante los atentados de Sendero Luminoso. *Históricos goles de Maradona contra Inglaterra en México '86*. Ricardo Carpani expone en: Galería Berruet, Logroño, España; Casa de la Cultura de General Roca, Río Negro; Museo Municipal de Arte de Junín, Buenos Aires. «Serie del Tango»: Galería Centoira, Buenos Aires, y Museo de Artes Visuales de Concordia, Entre Ríos. Participa de la muestra «La Paz del mundo» y hace lo propio en Centroamérica con «Oloff Palme: In memoriam», Banco Nacional de San José de Costa Rica. «Homenaje al Grupo Espartaco», en Galería Soudan, Buenos Aires. Primer encuentro nacional de muralistas en Formosa. «50 años de pintura argentina 1930/1980», en Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino, Rosario. Se publica «Los que están solos y esperan», Homenaje a Raul Scalabrini Ortiz, con presentación de David Viñas.

1987

Cumbre Gorbachov/Reagan: Desmantelamiento de misiles de alcance intermedio. Crack de las bolsas de valores del mundo. *En Argentina, amotinamiento militar en Campo de Mayo*. Cossa: «Yepeto». Subiela: «Hombre



«El gaucho Martín Fierro», acrílico.

*mirando al Sudeste*». Solanas: «Sur». Carpani: Museo Nacional de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires. Galería Fantoche: Serie del Tango, Caracas, Venezuela. Complejo Teatro Teresa Carreño: Serie del Tango, Caracas. Asociación Venezolana de Artistas Plásticos: Serie Los que están solos y esperan, Caracas. Participa de la Muestra Los pintores evocan a Carlos Gardel, en Galería Arte Praxis, Sao Paulo, Brazil. 2ª Muestra de Arte Latinoamericano en el Museo de Arte Italiano de Lima, Perú. Lleva a cabo un panel mural en el Centro Cultural de la Municipalidad de la Ciudad de Catamarca.

1988

Cumbre Gorbachov/Reagan marca el punto final de la Guerra Fría. Perestroika. Fin de la era Reagan, Bush presidente. Firma de tregua entre Irán e Irak. En Francia, Mitterrand es reelegido. Mijalkov: «Ojos negros», sobre cuento de Chéjov. *Sublevación de Monte Caseros y amotinamiento en Villa Martelli*. firma de protocolos entre Argentina y Brasil para el Mercosur. Chile: derrota de Pinochet en referéndum para prolongar su mandato hasta 1997. En Venezuela, Carlos Andrés Pérez es electo presidente. Carlos Fuentes: Premio Cervantes. Exposición Itinerante de la obra de Carpani dentro del Buque de ELMA «Río Negro II», en los siguientes puertos: Sao Paulo (Brasil), Lisboa

**(Portugal), Le Havre (Francia), Rotterdam (Holanda), Santander (España). Participa de la Muestra Maestros de la Pintura Argentina en los últimos 25 años, organizada por la Galería La Porte Ouverte para la Alianza Francesa, Centro Alfredo Fortabat, Buenos Aires. Exposición Arte Argentino en las décadas del 20, 40 y 60, Museo Sívori, Buenos Aires. Mural en la Editorial Pathfinder Nueva York EEUU.**

### 1989

Cae el Muro de Berlín. Retiro soviético de Afganistán. Conferencia internacional para defensa del medio ambiente. Conferencia Monetaria Internacional en Madrid, centrada sobre la Deuda Externa del Tercer Mundo. Plan Brady. EEUU invade Panamá. Benazir Bhutto Primera Ministra pakistaní (primera mujer en ocupar tal cargo en un país musulmán). Sodebergh: «Sexo, mentiras y video». Mueren Becket, Silvana Mangano, Dalí, Sergio Leone. En Paraguay, Stroessner es derrocado. Chile: Aylwin presidente. Collor de Mello presidente del Brasil. *Argentina: copamiento de La Tablada. Febrero Negro, el dólar se dispara. Menem gana las elecciones y debe asumir con anticipación por el deterioro del gobierno de Alfonsín.* Roa Bastos: Premio Cervantes. Ricardo realiza panel mural para el Centro Cívico de la Ciudad de Santa Rosa, provincia de La Pampa. Forma parte de la Muestra «Para las Provincias», Palais de Glace, Salas Nacionales, y en «Este es el M.A.M.», Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

### 1990

Reunificación de Alemania. Crisis del Golfo. Cumbres Gorbachov/Bush. Comienza a desintegrarse la URSS. Yeltsin presidente de la Federación Rusa. Violentos enfrentamientos en Azerbaiján; Walessa presidente de Polonia. Renuncia Thatcher. Liberación de Mandela. Irak invade Kuwait. Nicaragua: triunfo fr Violeta Chamorro. *En la Argentina es*

*aplastada la sublevación militar de Seineldin. Indultos presidenciales. Gran Bretaña y la Argentina reanudan relaciones diplomáticas. Perú: Fujimori presidente. Bioy Casares: Premio Cervantes. Muestra individual de Carpani en Van Eyk, Buenos Aires. Realiza mural para la Casa de Gobierno. Participa en la muestra Arte en la Rosada, en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.*

### 1991

Guerra del Golfo. Desaparición de la URSS y creación de la Comunidad de Estados Independientes. Disolución del Pacto de Varsovia. Guerra civil en Yugoslavia y Somalia. En Madrid, Conferencia de Paz para Oriente Próximo. Ascenso del racismo y de la extrema derecha en Alemania. Muere Graham Greene. Cólera en Perú; se expande a América central y del Sur. El Salvador: acuerdo para poner fin a 11 años de guerra civil. *Argentina: el Justicialismo gana elecciones provinciales y legislativas.* Haití: Aristide, electo presidente, es depuesto a los pocos meses por golpe militar; la OEA interpone embargo comercial. **Muestras de Ricardo Carpani en la Casa de la Cultura de la ciudad de La Paz, Bolivia; Asociación de periodistas de la Ciudad de la Paz; Casa de la Cultura de la Ciudad de Cochabamba. Expone con Aldo Severi obras sobre el tango en la Liga de Fomento de Turismo, Punta del Este, Uruguay. Es parte de la muestra Pintura Argentina en el Club Italiano de Buenos Aires. Encuentro de Muralistas en Venado Tuerto, Santa Fe, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Encuentro de Muralistas organizado por el Club de Leones de Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires.**

### 1992

Crisis del sistema monetario europeo. Clinton presidente de los EEUU. Disturbios en Los Ángeles. Un huracán arrasa Miami. Berlín: manifestaciones antirracistas. Referéndum en

Sudáfrica; gana el Sí a las reformas. Estreno en la Exposición de Sevilla de La Gallarda, de Alberti. Mueren Bacon y Dietrich. *Atentado a la embajada de Israel en la Argentina*. Intento de golpe de estado en Venezuela; surge Hugo Chávez a la vida política venezolana. Brasil: el Parlamento destituye a Collor de Mello, acusado de corrupción. Conferencia sobre Medio Ambiente en Río de Janeiro. Rigoberta Menchú: Nobel de la Paz. *Aristarain: «Un lugar en el mundo»*. **Carpani: Muestra individual en Galería Bollhagen Worpsswede, Alemania; participa en 6 Artistas Latinoamericanos, organizado por la Junta de Extremadura, España; El Grabado Social y Político en la Argentina del Siglo XX en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Iª Bienal de Pintura Espíritu de Grecia, en el Palais de Glace, Salas Nacionales, con el auspicio de la Embajada de Grecia.**

### 1993

Juicios por corrupción en Italia; deterioro de los partidos mayoritarios; derrumbe del DC y del PSI; recuperación de la izquierda; resurgimiento del fascismo. Mismo fenómeno se repite en Francia. Aumento del fundamentalismo islámico. Israel y OLP: conversaciones para acuerdo de paz. EEUU ratifica el NAFTA. Lucha por el poder en Rusia: ascenso del ultranacionalismo en las elecciones. Encíclica Veritatis Splendor. Jane Champion\_ «La lección de piano». Encuentran la obra de Orson Welles: «Todo es verdad», de 1941, en donde se denuncia la miseria y la marginalidad en América Latina. Antológica de Lam en la Caixa Barcelona. Mueren Nureyev y Fellini. *Insurrección popular en Santiago del Estero por falta de pago de salarios y corrupción administrativa. EEUU pide más seguridad jurídica a la Argentina. Muere Germán Abdala, creador del Movimiento de Renovación Sindical*. En Venezuela, Carlos Andrés Pérez es destituido por corrupción. La cumbre Iberoamericana y

la ONU condenan el bloqueo de EEUU a Cuba. Brasil: Crisis política; escándalo en el Congreso por manejo de fondos federales. En México, insurrección del Ejército Zapatista en Chiapas. *Giardinelli: Premio Rómulo Gallegos. Soriano: Premio Raymond Chandler; Favio: «Gatica, el Mono». Guayasamin en Bs.As. y Mendoza. Mueren Yupanqui, Raúl Alonso y Breccia. Ricardo participa en la escenografía del show musical Tango Pasión con sus imágenes del tango en Broadway, Miami, y Munich. Participa en Homenaje a Oski en el Centro Cultural de la Recoleta. Encuentro de Muralistas organizado por Galería Betbeder, Tandil. Viaja a España con Luis Felipe Noé para participar junto a pintores chilenos y colombianos en el encuentro «Memoria de América». En Chile, forma parte del «Homenaje a Salvador Allende». Realiza tres murales en España: en el Rectorado de la Universidad de Extremadura, en Badajoz; en la Facultad de Derecho, en Cáceres, y en el Albergue «Salvador Allende», Aldeacentenera, Extremadura. Lleva a cabo un mural para el Aeropuerto de Viedma. Fallece su madre.*

### 1994

Escándalos por corrupción en España e Inglaterra. En Japón renuncia el Premier. En Francia renuncian tres Ministros del gobierno de Balladour; uno es encarcelado. Manifestaciones en París por desempleo. El Congreso de EEUU investiga un caso que implica al Presidente Clinton; sus principales iniciativas legislativas naufragan; en elecciones parciales pierde la mayoría en el Congreso. En Italia, Berlusconi es acusado de corrupción; masivas manifestaciones en apoyo a la judicatura y contra las medidas económicas del gobierno; tres sindicatos convocan huelgas generales. Guerra civil en Ruanda. Mandela gana las elecciones poniendo fin a 342 años de dominio blanco y 46 de Apartheid. Se firma autonomía Palestina

en Gaza y Jericó. Acuerdo de paz entre Israel y Jordania. Inauguran túnel entre Inglaterra y el continente. En Francia se publica una novela inédita de Julio Verne: «París en el siglo XX», en donde imagina la difusión masiva del motor a combustión, el teléfono, el fax. *En París comienza el año Cortázar*: Roban siete Picassos en Zurich, del período azul y rosa. Mueren Fernando Rey, Giulietta Massina, Charles Bukowski, Burt Lancaster, Audrey Hepburn y Gian María Volonté. Asesinato del candidato a presidente por el PRI mexicano y del secretario general del PRI; está vinculada la vieja guardia del PRI con sectores del narcotráfico. *En la Argentina se realiza la Marcha Federal en contra de la política económica. Bomba en la AMIA*. Cardozo presidente del Brasil. La OEA aprueba que la desaparición forzada de personas es crimen de lesa humanidad. Bauer: «Cortázar». Olivera: «Una sombra ya pronto serás». Favio: seis premios Cóndor por Gatica. Botero Antológico: Museo Nacional de Bellas Artes. Maradona sancionado por la FIFA; es separado del Mundial. *Mueren Goyeneche, Onetti, Piana y Beba Bidart*. **Antológica Carpani: 1954-1994, en el Palais de Glace, Salas Nacionales, de Buenos Aires. Es invitado a exponer en una muestra colectiva organizada por y en Casa FOA: «El Ojo». Es invitado a participar en el Premio Trabuco 1994, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Se estrena Tango Pasión en Madrid, Esmirna, Estambul, Fráncfort y Ámsterdam. Dicta seminario Teoría y Práctica del Muralismo en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Se publica Carpani Gráfica Política con textos de Ernesto Laclau y Luis Felipe Noé, Editorial Ayer, Buenos Aires. Viaja a Madrid, Bonn y Fráncfort.**

1997

Fallece.



# APÉNDICE DOCUMENTAL

## **Por un arte revolucionario Ubicación Latinoamericana**

### **MANIFIESTO DEL GRUPO «ESPARTACO»**

Es evidente que en nuestro país, a excepción de algunos valores aislados, no ha surgido hasta el momento una expresión plástica trascendente, definitoria de nuestra personalidad como pueblo. Los artistas no podemos permanecer indiferentes ante este hecho, y se nos presenta con carácter imperativo la necesidad de llevar adelante un profundo estudio del origen de esta frustración.

Si analizamos la obra de la mayor parte de los pintores argentinos, especialmente de aquellos que la crítica ha llevado a un primer plano, observaremos como característica común el total divorcio con nuestro medio, el plagio sistematizado, la repetición constante de viejas y nuevas fórmulas, que si en su versión original constituyeron auténticos hallazgos artísticos, al ser copiados sin un sentido creativo se convierten en huecos balbuceos de impotentes.

Las causas determinantes de esta situación están en la base misma de nuestra vida económica y política, de la cual la cultura es su resultado y complemento. Una economía enajenada al capital imperialista extranjero no puede originar otra cosa que el coloniaje cultural y artístico que padecemos. La oligarquía, agente y aliada del imperialismo, controla directa o indirectamente los principales resortes de nuestra cultura, y, a través de ellos, enaltece o sume en el olvido a los artistas seleccionando únicamente a aquellos que la sirven. Constituye, además, por ser la clase más pudiente, el principal mercado comprador de obras artísticas. En virtud de los intereses que representa se caracteriza en el plano cultural por una mentalidad extranjerizante, despreciativa de todo lo genuinamente nacional y por lo tanto popular.

El resultado de todo esto es que el artista no tiene otro camino para triunfar que el de la renuncia a la libertad creadora, acomodando su producción a los gustos y exigencias de aquella clase, lo que implica su divorcio de las mayorías populares que constituyen el elemento fundamental de nuestra realidad nacional. Es así como, al dar la espalda a las necesidades y luchas del hombre latinoamericano, vacía de contenido su obra, castrándola de toda significación, pues ya no tiene nada trascendente que decir. Se limita entonces a un mero juego con los elementos plásticos, virtuosismo inexpressivo, en algunos casos de excelente técnica, pero de ninguna manera arte, ya que éste sólo es posible cuando se produce una total identificación del artista con la realidad de su medio.

---

No se piense que esta última sea una afirmación arbitraria: constituye un problema que hace a la esencia misma del arte. En efecto, un arte nacional es la única posibilidad que existe de hacer arte. A través de las mejores obras de los más grandes artistas de la historia, percibimos ante todo, el espíritu de la sociedad que las engendró. No puede ser de otra manera, ya que el artista es un hombre y todo hombre se conforma fundamentalmente según los elementos sociales que gravitan sobre él: productor de la sociedad, al expresarse artísticamente, si lo hace en un sentido profundo y con sinceridad, dará expresión, de un modo inevitable, al medio que lo rodea.

El ritmo del crecimiento histórico es variable para cada sociedad y esa variación es el principal elemento incidente en el origen de las nacionalidades. En consecuencia toda obra artística, por el hecho de ser una expresión social, necesariamente ha de ser también una expresión nacional. Generalizando, podría decirse que el arte surge como el resultado de una necesidad de expresión individual, que al concretarse será una expresión nacional, pues el individuo fundamentalmente es producto de la nación, y culminará finalmente, en expresión universal, ya que los problemas trascendentes del hombre son universales.

El problema del surgimiento de un arte nacional en nuestro país, determina el verdadero alcance que debe tener para nosotros el término «nacional». Unidad geográfica, idiomática y racial; historia común, problemas comunes y una solución de esos problemas que sólo será factible mediante una acción conjunta, hacen de Latinoamérica una unidad nacional perfectamente definida. La gran Nación Latinoamericana ya ha tenido en Orozco, Rivera, Tamayo, Guayasamín, Portinari, etc., fieles intérpretes que partiendo de las raíces mismas de su realidad han engendrado un arte de trascendencia universal. Este fenómeno no se ha dado en nuestro país salvo aisladas excepciones.

El arte latinoamericano, considerando las características sociales y políticas de nuestro continente, ha de estar necesariamente imbuido de un contenido revolucionario, que será dado por el libre juego de los elementos plásticos en sí, prescindiendo de la anécdota desarrollada, si es que la hay. La anécdota podrá tener una importancia capital para el artista cuando aborda una temática que siente profundamente y en la cual encuentra inspiración; pero en última instancia no constituye el elemento que justifica y determina la validez intrínseca de la obra de arte, ni es de ella que emana el contenido de su trabajo. De ahí lo absurdo de cierto tipo de pintura pretendidamente revolucionaria que se limita a describir escenas de un revolucionarismo dudoso, utilizando un realismo caduco y superado. No es de extrañar entonces que por su misma inoperancia esta pintura sea tolerada, y hasta en cierto modo favorecida, por aquellos mismos que combaten toda expresión artística auténticamente nacional y revolucionaria.

Es imprescindible dejar de lado todo tipo de dogmatismo en materia estética; cada cual debe crear utilizando los elementos plásticos en la forma más acorde con su temperamento, aprovechando los últimos descubrimientos y los nuevos caminos que se van abriendo en el panorama artístico mundial y que constituyen el resultado de la evolución de la Humanidad, pero eso sí, utilizando estos nuevos elementos con un sentido creativo personal y en función de un contenido trascendente.

Todo intento de creación de un arte nacional, es consecuentemente combatido por ciertos críticos al servicio de la prensa controlada por el capital imperialista. Se ha apelado a todos los recursos, desde el ataque directo, en nombre de una universalidad abstracta, hasta la rumbosa presentación de algo que, como arte nacional, ni siquiera es arte.

Se trata en verdad de refractar en el campo de la creación artística, el sometimiento económico y político de las mayorías, pero simultánea e indisolublemente, sus luchas por emanciparse. Porque en la medida en que el arte llama y despierta el inconsciente colectivo de la humanidad, pone en movimiento las más confusas aspiraciones y deseos, exalta y sublima todas las represiones a que se ve sometido el hombre moderno, es un poderoso e irresistible instrumento de liberación. El arte es el libertador por excelencia y las multitudes se reconocen en él, y su alma colectiva descarga en él sus más profundas tensiones para recobrar por su intermedio las energías y las esperanzas. De ahí que para nosotros el arte sea una insustituible arma de combate, el instrumento precioso por medio del cual el artista se integra con la sociedad y la refleja, no pasiva sino activamente, no como un espejo sino como un modelador.

De las manos de la nueva generación de artistas latinoamericanos habrá de salir el arte de este continente, que aún no ha realizado su unidad; quizá le esté reservado por este arte revolucionario realizarla antes en la esfera creadora como síntoma de la inevitable unificación política. Pues no sería la primera vez en la historia que el arte se anticipa a los hechos económicos o políticos; y tal vez en ello reside su grandeza. Partiendo de la realidad, la prefigura y la renueva.

Estos objetivos se cumplirán mediante una doble acción: el arte, no puede ni debe estar desligado de la acción política y de la difusión militante y educadora de las obras en realización. El arte revolucionario latinoamericano debe surgir, en síntesis, como expresión monumental y pública. El pueblo que lo nutre deberá verlo en su vida cotidiana. De la pintura de caballete, como lujoso vicio solitario hay que pasar resueltamente al arte de masas, es decir, al arte.

GRUPO «ESPARTACO»

Abril de 1961

---



«Los intelectuales desprendiéndose de la sociedad y abandonándola no van hacia el pueblo, sino a cualquier parte, al extranjero, al europeísmo , al reino absoluto del hombre del reino universal que no ha existido jamás y de esta manera rompe con el pueblo que lo desprecia.»

*Fedor Dostoievsky*

«La historia grande de Latinoamérica, de la que formamos parte, exige a los argentinos que vuelvan ya los ojos a su patria, que dejen de solicitar servilmente la aprobación del europeo cada vez que se crea una obra de arte o se concibe una teoría.»

*Juan Domingo Perón*



Esta iniciativa se realiza con el apoyo del Programa Cultural de Desarrollo Comunitario, de la Secretaría de Cultura de la Nación